

## PROGRAMMA

**VENERDÌ 28 APRILE 2023**

Cinema Astra

**ore 16.00**

**Vincenzo Presta, *Wayne's Spirit (from Adam Apple to Pinocchio and beyond)***

Homage to Wayne Shorter. Featuring Walter Paoli

Vincenzo Presta *saxofono*, Maurizio Simonari *pianoforte*,  
Michele Mengoni *basso*, Walter Paoli *batteria*

**ore 17.00**

**Gian Marco Gualandi, *The Golden Age of Modern Jazz. Original Songs: 1955-1965***

Chiara Paoli *voce*, Giovanna Sofia Principi *voce*, Andrea Giovagnoli *chitarra*,  
Gian Marco Gualandi *pianoforte*, Jonathan Minelli *basso*, Matteo Benocci *batteria*

**ore 18.00**

**Massimiliano Rocchetta, *Swahiliand***

Tribute to Ahmad Jamal. Featuring Daniele Mencarelli

Andrea Giovagnoli *chitarra*, Massimiliano Rocchetta *pianoforte*,  
Daniele Mencarelli *basso*, Matteo Benocci *batteria*

**SABATO 29 APRILE 2023**

Cinema Astra / Conservatorio Rossini

**ore 11.00**

Sala dei Marmi del Conservatorio Rossini, Palazzo Olivieri

***Parliamo di Jazz***

Vincenzo Presta in dialogo con Mauro Campobasso

Jazz e cinema: *Bird*, *Round Midnight* e *Whiplash*. Dicotomia, finzione e realtà nella  
rappresentazione della musica jazz nel cinema.

Ingresso su invito. Per informazioni scrivere a: [leonardo.damen@conservatoriorossini.it](mailto:leonardo.damen@conservatoriorossini.it)

**ore 16.00**

Cinema Astra

**Daniele Mencarelli, *Cum laude Quartet***

“I migliori diplomati dell’anno accademico 2021/2022”. Featuring Vincenzo Presta

Federico Giuliani *chitarra*, Mauro Gubbiotti *pianoforte*,  
Daniele Mencarelli *basso elettrico e contrabbasso*,  
Andrea Piva e Pietro Bagaloni *batteria*

**ore 17.00**

Cinema Astra

**88 Miles High (Pianists in Turmoil)**

Maya Ivanova, Maurizio Simonari, Giacomo Tondelli *pianoforte e tastiere*

**ore 18.00**

Cinema Astra

**Walter Paoli, L'alba del Soul Jazz**

Featuring Mauro Campobasso

Filippo Sebastianelli *saxofono*, Mauro Campobasso *chitarra*,  
Maurizio Simonari *pianoforte e tastiere*, Norman Minciotti *basso elettrico*, Walter Paoli *batteria*

**DOMENICA 30 APRILE 2023 International Jazz Day**

Cinema Astra

**ore 16.00**

**Alessia Obino, Conference of Voices**

Alessia Obino *voce e direzione*

Amabile Baffioni, Azzurra Binda, Alessandra De Buono, Elisa Del Prete, Veronica Forlani,  
Rossella Giannini, Bartolomeo Giunti, Norman Minciotti, Chiara Paoli, Giovanna Sofia Principi,  
Irene Restuccia, Viola Ruggeri, Angelica Russo, Francesco Scaramuzzino *voci*

**ore 17.00**

**Flavio Boltro** incontra docenti e studenti della Scuola di Jazz

**ore 18.00**

**Jazz Dialogues: Music for Medium & Small Ensembles**

Il Rossini Jazz Professors' Collective incontra Flavio Boltro

Alessia Obino *voce*, Vincenzo Presta *saxofono tenore e soprano*, Mauro Campobasso *chitarra*,  
Massimiliano Rocchetta *pianoforte e tastiere*, Gian Marco Gualandi *pianoforte e tastiere*,  
Daniele Mencarelli *basso elettrico e contrabbasso*, Walter Paoli *batteria*  
Special guest Flavio Boltro *tromba*

## LA SCUOLA DI JAZZ DEL CONSERVATORIO ROSSINI

**Gian Marco Gualandi**, compositore, arrangiatore e pianista, ha partecipato alla realizzazione di numerosissime trasmissioni televisive RAI. Nell'ambito di questi programmi ha scritto arrangiamenti e orchestrazioni per un cospicuo gruppo di artisti tra i quali Dionne Warwick, Ami Stewart, José Feliciano, Silvia Mezzanotte, Lara Saint Paul. In veste di compositore, arrangiatore e turnista lavora e ha lavorato per: Fonit Cetra, Ariston, Canale 5 Music, ed. Antoniano, Nothing Like Music, Siebenpunkt Verlags. Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali di composizione e arrangiamento (Barga Jazz, Scrivere in Jazz, ecc.), in concorsi di musica pop (Festival di Castrocaro, Festival di Sanremo, ecc.) e in concorsi di musica per bambini (suo, ad esempio, è il brano *Le tagliatelle di Nonna Pina* vincitore dell'edizione 2003 dello Zecchino d'Oro). È coordinatore del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali, che comprende al suo interno la Scuola di Jazz.

**Mauro Campobasso**, chitarrista, compositore e arrangiatore, nel corso della sua carriera si è esibito con numerosi artisti della scena jazz e pop come Roberto Ottaviano, Pierre Favre, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Flavio Boltro, Marco Tamburini, Maurizio Giammarco, Fabrizio Bosso, Françoise Hardy. Collabora da molti anni con il CIDIM, che gli ha commissionato, con il sostegno del MIBACT, numerosi progetti di musica e immagine dedicati ad alcuni dei più grandi registi della storia del cinema come Sergio Leone, Federico Fellini e Stanley Kubrick. Ha suonato come leader in diversi festival italiani e stranieri (Tirana Jazz Festival, Clusone Jazz Festival, Roma Jazz Festival, Metastasio Jazz Festival, Vicenza Jazz Festival, Udine Jazz Festival, Auditorium Parco della Musica di Roma, Lugano Jazz Summer) e ha inciso per importanti case discografiche (EMI/Virgin, Universal, Soul Note, DDQ, Parco della Musica Records tra le altre).

**Daniele Mencarelli** nasce a Perugia nel 1974. Nel 2011 consegue il diploma in contrabbasso presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Nel corso della sua carriera si è esibito al fianco di artisti italiani e internazionali in ambito jazzistico, cantautorale e leggero, partecipando a numerose incisioni discografiche, programmi televisivi, tournée nazionali e internazionali. Tra le collaborazioni più importanti si segnalano i tour con: Ivano Fossati ("Tour Acustico", "L'Arcangelo tour", "Dal Vivo Vol. 3", "L'Arcangelo"), Sergio Cammariere ("Cantautore Piccolino Tour"), Stefano Bollani (Umbria Jazz 2010, "Italian Lessons"), Franco Cerri (Umbria Jazz Winter 2010, Umbria Jazz 2015), George Benson (Umbria Jazz 2009), Fiorella Mannoia, Gianni Morandi, Tosca ("Sto Bene al Mondo"), Cristina Zavalloni ("La Donna di Cristallo", "Special Dish"), Grazia Di Michele ("Giverny Tour", "Il Mio Blu"), Antonella Ruggiero, Gabriele Mirabassi, Danilo Rea, Battista Lena, Fabrizio Bosso, Roberto Gatto, Greg Hutchinson, Maria Pia De Vito, Tony Mann, Freddy Cole, Paul McCandless.

**Alessia Obino**, cantante e compositrice, ha condiviso il palco con numerosi musicisti del panorama jazz italiano e internazionale tra i quali Javier Girotto, Robert Bonisolo, Greg Burk, Peter Churchill, Gilad Atzmon, Elliott Sharp, Markus Stockhausen, Rita Marcotulli, Fabrizio Bosso, Quintorigo, per

citarne alcuni, e ha preso parte ad importanti rassegne in Italia e all'estero. Nel 2009 ha pubblicato il suo primo disco da leader *Echoes* per l'etichetta Caligola, firmando testi, composizioni ed arrangiamenti. Ha preso parte al progetto di Tommaso Cappellato "Astral Travel" incidendo l'album *Cosm'ethic* per l'etichetta londinese Jazzrefreshed. Nel 2016, sempre per l'etichetta Caligola, con il suo gruppo CORdas pubblica il suo secondo album *Deep Changes*, dedicato alla reinterpretazione di brani della tradizione del blues arcaico e del jazz dei primordi. Recente è l'uscita del suo terzo album *A Sound's a Million Shapes* per l'etichetta Domanda Music del musicista padovano, residente a Los Angeles, Tommaso Cappellato.

**Walter Paoli**, batterista e arrangiatore, inizia la sua carriera da autodidatta per poi frequentare i corsi invernali di Siena Jazz tenuti da Roberto Gatto ed Ettore Fioravanti. Studia pianoforte e armonia con Mauro Grossi e Bruno Tommaso; si perfeziona in batteria con Jack De Johnette, Marvin "Smitty" Smith, Han Bennink. Ha collaborato con i principali jazzisti italiani tra cui Stefano Bollani (Italian Trio, Orchestra del Titanic, Abbassa la tua Radio), Enrico Pieranunzi (Trio, Danza di una Ninfa e formazioni varie), Enrico Rava, Paolo Fresu, Franco D'Andrea, Stefano Di Battista, Pietro Tonolo, Massimo Urbani, Marco Tamburini. Numerose le collaborazioni con musicisti stranieri: Kenny Wheeler, Benny Golson, Lee Konitz, Tommy Flanagan, Bob Mintzer, Terence Blanchard, Tony Scott, Aaron Parks, Jimmy Owens, Ben Street. Ha partecipato a vari festival (Montreal Jazz Fest, Loulè Jazz Fest, Umbria Jazz) e si è esibito in sale prestigiose (Blue Note Tokyo, Blue Note Milano, Istituto di cultura italiana di Kyoto, Istituto di cultura italiana di New York, Israeli Opera Tel Aviv, Auditorium Parco della Musica di Roma).

**Vincenzo Presta**, sassofonista, compositore e arrangiatore, inizia giovanissimo lo studio del clarinetto e, avvicinato al jazz, approfondisce lo studio del saxofono con Maurizio Giammarco e Rosario Giuliani e segue seminari con musicisti quali Giovanni Tommaso, Danilo Rea, Ramberto Ciammarughi, Enzo Pietropaoli, Fabio Zeppetella, Fabrizio Sferra, Dado Moroni, Salvatore Bonafede, Marco Tamburini, Jim Snidero e George Garzone. Nel corso degli anni si è esibito in varie formazioni con le quali ha partecipato a festival e rassegne, collaborando tra gli altri con Fabrizio Bosso, Paolo Di Sabatino, Ettore Fioravanti, Bebo Ferra, Paolo Fresu, Tom Kennedy, Ralph Alessi, Gegè Telesforo, Mario Rosini, Roy Paci, Fabio Morgera, Max Ionata, Anne Ducros, Jazz Studio Orchestra, Vince Mendoza, Orchestra sinfonica della provincia di Bari.

**Massimiliano Rocchetta**, pianista, arrangiatore e compositore. Diplomato in pianoforte e in composizione, arrangiamento e direzione d'orchestra jazz con il massimo dei voti e la lode, ha scelto come campo di elezione l'ambito jazz. Ha suonato in vari festival jazz e collaborato con varie formazioni orchestrali ed ensemble, tra cui: Colours Jazz Orchestra di Massimo Morganti, Italian Jazz Orchestra di Fabio Petretti, i Solisti del Teatro alla Scala. Numerose le partecipazioni a progetti discografici con artisti di fama internazionale quali Renzo Arbore, Flavio Boltro, Bob Brookmeyer, Bob Mintzer (*special guest* nel disco *Intelligenze Naturali* del 2020), Fabrizio Bosso, Tullio De Piscopo, Anne Ducros, Andrea Dulbecco, Baptiste Herbin. Nella stagione 2012/2013 si è esibito al Teatro alla Scala di Milano con il quartetto *E Bairav Ensemble*. Nel 2004 ha fondato la *RJO - East Coast Big Band*, con la quale ha inciso un disco omonimo diretto da Bruno Tommaso, indicato in

*Musica Jazz* (giugno 2008) come disco consigliato. È risultato vincitore per due volte del Concorso Internazionale di Arrangiamento e Composizione per Orchestra Jazz “Barga Jazz” (2006, 2011).

#### SPECIAL GUEST

**Flavio Boltro**, trombettista e compositore. All’età di 25 anni entra a far parte della formazione Lingomania, con Roberto Gatto alla batteria, Furio Di Castri al contrabbasso, Maurizio Giammarco al sax, Umberto Fiorentino alla chitarra, che si aggiudicherà per due volte consecutive il premio per il miglior disco e miglior gruppo dell’anno. Allo stesso periodo risale la collaborazione con Steve Grossman, con il quale si esibisce regolarmente in club e festival internazionali in quintetto con Cedar Walton, Billy Higgins e David Williams alla sezione ritmica, ma anche con Clifford Jordan e Jimmy Cobb. Suo è l’assolo di tromba nella sigla della sitcom *Casa Vianello*. Altra determinante formazione per il suo percorso musicale è l’originale trio con Manu Roche alla batteria e Furio Di Castri al contrabbasso, poi ampliata in quartetto con l’arrivo del sassofonista Joe Lovano. Nel 1984 viene eletto “miglior talento” dalla rivista *Musica Jazz*. Nel 1990 vince il premio internazionale Umbria Jazz Award. Scelto da Laurent Cugny come trombettista dell’ONJ nel 1994, successivamente entra nel sestetto di Michel Petrucciani. Risale al 1997 la formazione del quintetto con Stefano Di Battista, Eric Legnini al pianoforte, Benjamin Henocq alla batteria e Rosario Bonaccorso al basso. Tra i vari musicisti con cui ha collaborato si annoverano Dado Moroni, Andrea Pozza, Rosario Giuliani, Giovanni Tommaso, Roberto Gatto, Fabio Zeppetella, Billy Cobham, Dario Chiazzolino.